

**Государственное автономное общеобразовательное
учреждение «Нижегородская областная специальная
(коррекционная) школа-интернат для слепых и слабовидящих детей»
Ресурсный центр обучения детей-инвалидов с использованием
дистанционных образовательных технологий**

ПРИНЯТО:

СОГЛАСОВАНО:

УТВЕРЖДЕНО:

на заседании методического
совета

Заведующий ресурсным
центром

приказом директора школы

от «__» _____ 2022

Протокол № _ от «___»
_____ 20__

_____ С.В. Полоскина

№ _____

_____ И.И. Бударина

Председатель МО

**Дополнительная общеобразовательная -
дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности
«Мир цифровой фотографии»**

Составители:

С.В.Полоскина учитель информатики

А.В.Полоскина, учитель информатики

соавторы:

Е.А.Колотыгина, кан.пед.наук, доцент

Е.В.Боровская, кан.пед.наук, доцент

Нижний Новгород, 2022

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир цифровой фотографии» технической направленности стартового уровня разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями системы развития дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Методические рекомендации по разработке (составлению) адаптированной дополнительной общеобразовательной программы (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы) с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий Нижегородского института развития образования.
4. Уставом и локальными актами ГКОУ НОС (К) школы-интерната.

Актуальность программы

Мы живем в мире информации, в век, когда бурно развивается технический прогресс.

В последнее время широко используются компьютеры. Это не могло не затронуть традиционные области деятельности человека, в том числе и фотографию. Появилась новая разновидность фотографии, которая базируется на применении компьютерных технологий. Этот «цифровой» фотографический процесс абсолютно не отличается от традиционного фото процесса на стадии съемки, поскольку композиционное построение снимка, выбор освещения, использование различной оптики, светофильтров и других приспособлений остается прежним.

Цифровую фотографию относят к цифровому искусству — направлению в современных высокотехнологичных компьютерных арт-практиках.

Направленность программы: техническая

Уровень усвоения: стартовый.

Учащиеся получают начальные навыки фотосъемки на современные цифровые устройства, обработки фотографий в растровых редакторах, создания собственных фотовыставок, что способствует успешной реализации творческого потенциала учащихся в современном мире.

Отличительной особенностью является доступность изложения материала для разных возрастных групп. Формирование знаний и умений осуществляется для обучающихся на доступном уровне что предоставляет ученику возможность творческого развития по силам, интересам и в индивидуальном темпе. Также используются разные формы проведения занятий.

Адресат программы: дети с ОВЗ 11-18 лет, обучающиеся в Ресурсном центре обучения детей с использованием дистанционных образовательных технологий.

Цель программы:

Формирование у учащихся научно-технических знаний, обучение основам научно-технического прогресса в области фотографии и построению кадра, а также его редактированию с помощью графических редакторов.

Задачи программы:

Обучающие

1. расширить кругозор воспитанников по истории развития фототехники, по спектру профессий, связанных с фотоделом;
2. обучить работе с цифровым фотоаппаратом и смежной техникой: компьютером, сканером, принтером;
3. обучить приемам проведения фотосъемки, цифровой обработки изображений в графических редакторах и размещения их в Интернете, подготовки их к фотопечати;
4. сформировать знания о различных жанрах фотографии, приемах и стилях съемки;
5. сформировать умения выбора приемов и методов для съемки в различных жанрах;
6. сформировать навыки составления композиции;
7. развивать умения грамотного использования перспективы, теории цвета, эффектов при фотосъемке;

Коррекционно-развивающие

1. развивать индивидуальные способности видеть прекрасное, отображать его в фотографиях;
2. развивать мышление, воображение, творческие данные;
3. развивать интеллектуальную инициативу учащихся;
4. развивать творческий подход к собственной деятельности;
5. формировать умения прогнозировать результат, ставить цель фотосъемки;

Воспитывающие

1. воспитывать любовь к родной природе;
2. воспитывать самостоятельность.

Срок реализации программы рассчитан на 1 год.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 34 часа.

Режим занятий: занятия проводятся в дистанционном формате, количество часов в неделю - 1 ч. Продолжительность занятия 40 минут.

Форма обучения:

индивидуальная с применением дистанционных технологий и электронного обучения; лекционная форма, уроки-беседы, демонстрационная форма.

Планируемые (ожидаемые) результаты

Учащиеся будут знать:

- основы работы цифровых фотокамер;

- различные жанры фотографии, приемы и стили съемки;
- правила фотографирования объектов, находящихся в движении;
- приемы и методы съемки в различных жанрах;
- основные средства для работы с графической информацией.

Учащиеся будут уметь:

- фотографировать цифровой камерой ;
- пользоваться основными настройками цифровой камеры;
- работать со смежной техникой: компьютером, сканером, принтером;
- выполнять цифровую обработку изображений;
- составлять грамотно составлять композицию.

Личностные качества:

- способен организовать рабочее место, соблюдает правила безопасности;
- аккуратен в выполнении работы;
- творчески активен, проявляет любознательность.

Учебный план

№ п/п	Раздел	Количество часов
8.	Раздел 1. Введение в цифровую фотографию	5
9.	Раздел 2. Жанр «Натюрморт»	3
10.	Раздел 3. Жанр «Портрет»	5
11.	Раздел 4. Жанр «Макросъемка»	3
12.	Раздел 5. Жанр «Анималистика»	1
13.	Раздел 6. Жанр «Пейзаж»	4
14.	Раздел 7. Жанр «Репортаж»	3
15.	Раздел 8. Компьютерная обработка фотографий	4
16.	Раздел 9. Рекламная фотография	5
17.	Раздел 10. Подведение итогов	1
	Всего	34

Содержание учебного плана

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение в цифровую фотографию				
1.	Введение в цифровую фотографию. Истоки фотографии	1	0,5	0,5	Практическая работа
2.	Цифровая фотография. Экспозиция	1	0,5	0,5	Опрос. Практическая работа. Тест.
3.	Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат	1	0,5	0,5	Практическая работа
4.	Основы композиции	1	0,5	0,5	Тест. Практическая

					работа.
5.	Жанры фотографии	1	0,5	0,5	Практическая работа
	Раздел 2. Жанр «Натюрморт»				
6.	Жанр «Натюрморт». Освещение	1	0,5	0,5	Опрос. Практическая работа
7.	Цвет в фотографии. Текстура и фактура	1	0,5	0,5	Практическая работа
8.	Творческая съемка. Натюрморт	1		1	Тест. Практическая работа
	Раздел 3. Жанр «Портрет»				
9.	Жанр «Портрет»	1	0,5	0,5	Опрос. Практическая работа
10.	Портретная съемка. Точка съемки	1	0,5	0,5	Практическая работа
11.	Тональность в портрете	1	0,5	0,5	Практическая работа
12.	Эмоции. Портретная съемка	1	0,5	0,5	Практическая работа
13.	Творческая съемка. Портрет	1		1	Практическая работа
	Раздел 4. Жанр «Макросъемка»				
14.	Жанр «Макросъемка»	1	0,5	0,5	Опрос. Практическая работа
15.	Макросъемка. Фактура объекта. Большое в малом	1	0,5	0,5	Практическая работа
16.	Творческая съемка. Макро-фотография	1		1	Практическая работа
	Раздел 5. Жанр «Анималистика»				
17.	Жанр «Анималистика»	1	0,5	0,5	Опрос. Практическая работа
	Раздел 6. Жанр «Пейзаж»				
18.	Жанр «Пейзаж»	1	0,5	0,5	Опрос. Практическая работа
19.	Пейзажная съемка	1	0,5	0,5	Опрос. Практическая работа

20.	Архитектурная и интерьерная съемка	1	0,5	0,5	Практическая работа
21.	Творческая съемка. Пейзаж	1		1	Практическая работа
	Раздел 7. Жанр «Репортаж»				
22.	Жанр «Репортаж»	1	0,5	0,5	Опрос. Практическая работа
23.	Репортажная съемка	1	0,5	0,5	Практическая работа
24.	Хроника событий	1	0,5	0,5	Практическая работа
	Раздел 8. Компьютерная обработка фотографий				
25.	Компьютерная обработка фотографий.	1	0,5	0,5	Практическая работа
26.	Компьютерная обработка фотографий. Основы.	1	0,5	0,5	Практическая работа
27.	Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция	1	0,5	0,5	Практическая работа
28.	Компьютерная обработка фотографий. Эффекты	1	0,5	0,5	Практическая работа
	Раздел 9. Рекламная фотография				
29.	Рекламная фотография. Фон в рекламе	1	0,5	0,5	Опрос. Практическая работа
30.	Модель в рекламе.	1	0,5	0,5	Практическая работа
31.	Графическая обработка рекламной фотографий	1		1	Практическая работа
32.	Реклама своими руками	1	0,5	0,5	Практическая работа
33.	Работа над архивом. Печать фотографий	1		1	Практическая работа
	Раздел 10. Подведение итогов				
34.	Итоговая творческая работа	1		1	Практическая работа
	ИТОГО:	34	13,5	19,5	

Раздел 1. Введение в цифровую фотографию.

Тема 1.1. Введение в цифровую фотографию. Истоки фотографии

Теоретическая часть. Что такое цифровая фотография. История фотографии.

Практическая часть. 1. Моя первая фотография. 2. Фотограф в кадре

Тема 1.2. Цифровая фотография. Экспозиция

Теоретическая часть. Классификация цифровых фотоаппаратов.

Экспозиционные параметры кадра.

Практическая часть. 1. Сканограмма с листьями. 2. Установка параметров экспозиции. Тест: Экспозиция

Тема 1.3. Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат

Теоретическая часть. Устройство и принципы действия основных узлов цифрового фотоаппарата.

Практическая часть. Цифровой фотоаппарат, основные агрегаты

Тема 1.4. Основы композиции

Теоретическая часть. Базовые знания в области композиционного построения снимка.

Практическая часть. Тест. 1. Кадрирование в графическом редакторе. 2. Фотография «Что я вижу».

Тема 1.5. Жанры фотографии

Теоретическая часть. Жанры фотографии: пейзаж, портрет, натюрморт, анималистика, макро, репортаж, реклама.

Практическая часть. Жанры фотографии

Раздел 2. Жанр «Натюрморт»

Тема 2.1. Жанр «Натюрморт»

Теоретическая часть. Виды натюрмортов. Виды естественного и искусственного освещения. Особенности установки света и компоновки кадра при съемке натюрморта.

Практическая часть. Съемка натюрморта

Тема 2.2. Цвет в фотографии. Текстура и фактура

Теоретическая часть. Основы цветоведения. Особенности текстуры и фактуры объектов.

Практическая часть. Съемка натюрморта при искусственном освещении

Тема 2.3. Творческая съемка. Натюрморт

Теоретическая часть. Основы постановки натюрморта.

Практическая часть. Тест: Цвет, свет, текстура. Творческая работа: Съемка натюрморта в хроматической гамме

Раздел 3. Жанр «Портрет»

Тема 3.1. Жанр «Портрет»

Теоретическая часть. Фотопортрет. Искусство фотопортрета.

Практическая часть. История по фотографии

Тема 3.2. Портретная съемка. Точка съемки

Теоретическая часть. Сложный мир человеческого характера. Понятие точки съемки.

Практическая часть. Знакомство с собой. Автопортрет. Портрет куклы

Тема 3.3. Тональность в портрете

Теоретическая часть. Особенности съемки портрета при естественном и искусственном освещении; в высоком и низком ключе.

Практическая часть. Творческая работа: Тональность фотоснимка

Тема 3.4. Эмоции. Портретная съемка

Теоретическая часть. Эмоции в портретной съемке.

Практическая часть. Практическая работа: Портрет при естественном освещении. Угол съемки

Тема 3.5. Творческая съемка. Портрет

Практическая часть. Творческая работа: Портрет друга. Тест: портрет

Раздел 4. Жанр «Макросъемка»

Тема 4.1. Жанр «Макросъемка»

Теоретическая часть. Особенности макрофотографии

Практическая часть. Задание: Мой зеленый друг

Тема 4.2. Макросъемка. Фактура объекта. Большое в малом

Теоретическая часть. Основные принципы подбора фотографически эффективных объектов, фрагментов естественной среды и фактур. Возможности макрообъективов

Практическая часть. 1. Фрагменты. 2. Маленький город

Тема 4.3. Творческая съемка. Макро-фотография

Практическая часть. Творческая работа: Не такой как все.

Раздел 5. Жанр «Анималистика»

Тема 5.1. Жанр «Анималистика»

Теоретическая часть. Понятие о жанре «Анималистика». Ракурсы при съемке животных. Возможности фотокамеры. Планирование съемок в жанре Анималистика.

Практическая часть. 1. Сканограмма: животное 2. Мой питомец. Мимика. Пластика

Раздел 6. Жанр «Пейзаж»

Тема 6.1. Жанр «Пейзаж»

Теоретическая часть. Основные виды и принципы съемки пейзажа.

Практическая часть. Пейзаж за окном

Тема 6.2. Пейзажная съемка

Теоретическая часть. Красота природы через объектив камеры. Состояние природы. Природа и поэзия. Горизонтальный и вертикальный кадр в пейзаже.

Практическая часть. Пленэр

Тема 6.3. Архитектурная и интерьерная съемка

Теоретическая часть. Архитектурная и интерьерная съемка. Особенности построения кадра. Возможности объективов. Использование ракурсов.

Практическая часть. Дом- не такой как все

Тема 6.4. Творческая съемка. Пейзаж

Практическая часть. Панорамная фотография

Раздел 7. Жанр «Репортаж»

Тема 7.1. Жанр «Репортаж»

Теоретическая часть. Основы репортажной съемки.

Практическая часть. Практическая работа: Жанры фоторепортажа

Тема 7.2. Репортажная съемка

Теоретическая часть. Поиск сюжета. Понятие героя. Построение кадра.

Практическая часть. Творческое задание: Понятие-образ

Тема 7.3. Хроника событий

Теоретическая часть. Логика построения серии фотоснимков. Компоновка сюжета.

Практическая часть. Задание: Фотоочерк

Раздел 8. Компьютерная обработка фотографий

Тема 8.1. Компьютерная обработка фотографий

Теоретическая часть. Графические редакторы для обработки фотографий.

Практическая часть. Практическая работа: графические редакторы

Тема 8.2. Компьютерная обработка фотографий. Основы

Теоретическая часть. Основные задачи и принципы компьютерной обработки фото-изображений.

Практическая часть. Творческая работа: Расстановка цвето-тональных акцентов

Тема 8.3. Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция

Теоретическая часть. Понятие цветокоррекции. Основные этапы цветокоррекции фотографий.

Практическая часть. Задание: Цветокоррекция фотографий

Тема 8.4. Компьютерная обработка фотографий. Эффекты

Теоретическая часть. Возможности создания эффектов на фотографиях, средствами графических редакторов.

Практическая часть. Творческая работа: Фотомонтаж

Раздел 9. Рекламная фотография

Тема 9.1. Рекламная фотография. Фон в рекламе

Теоретическая часть. Назначение и особенности рекламной фотографии. Основные приемы создания рекламы. Фон в рекламе. Важность фона для композиции и цветового решения кадра

Практическая часть. 1:Рекламная фотография. Натюрморт. 2. Рекламный пейзаж

Тема 9.2. Теоретическая часть. Модель в рекламе.

Практическая часть. 1. «Контекст». 2. «Мечта потребителя»

Тема 9.3. Графическая обработка рекламной фотографий

Практическая часть. Рекламный натюрморт. Оживление товара. Пейзаж в рекламе.

Тема 9.4. Реклама своими руками

Теоретическая часть. Этапы планирования рекламной постановки и съемки.

Практическая часть. Творческая работа: Съемка рекламного натюрморта

Тема 9.5. Работа над архивом. Печать фотографий

Практическая часть. Работа с фотоархивом, предпечатная подготовка, вывод на печать

Раздел 10. Подведение итогов

Тема 10.1. Итоговая творческая работа

Практическая часть. Концептуальная фотография. Творческая итоговая работа

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема	Кол- во часов	Форма занятия
		Раздел 1. Введение в цифровую фотографию		
1.	сентябрь	Введение в цифровую фотографию. Истоки фотографии.	1	Лекция. Практическая работа.
2.	сентябрь	Цифровая фотография. Экспозиция.	1	Лекция. Практическая работа.
3.	сентябрь	Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат.	1	Лекция. Практическая работа.
4.	сентябрь	Основы композиции.	1	Лекция. Практическая работа.
5.	сентябрь	Жанры фотографии.	1	Лекция. Практическая работа.
		Раздел 2. Жанр «Натюрморт»		
6.	октябрь	Жанр «Натюрморт». Освещение	1	Лекция. Практическая работа.
7.	октябрь	Цвет в фотографии. Текстура и фактура	1	Лекция. Практическая работа.
8.	октябрь	Творческая съемка. Натюрморт	1	Практическая работа.
		Раздел 3. Жанр «Портрет»		
9.	октябрь	Жанр «Портрет»	1	Лекция. Практическая работа.
10.	ноябрь	Портретная съемка. Точка съемки	1	Лекция. Практическая работа.
11.	ноябрь	Тональность в портрете	1	Лекция. Практическая работа.
12.	ноябрь	Эмоции. Портретная съемка	1	Лекция. Практическая работа.
13.	декабрь	Творческая съемка. Портрет	1	Практическая работа.
		Раздел 4. Жанр «Макросъемка»		
14.	декабрь	Жанр «Макросъемка»	1	Лекция. Практическая работа.
15.	декабрь	Макросъемка. Фактура объекта. Большое в малом	1	Лекция. Практическая работа.
16.	декабрь	Творческая съемка. Макро-фотография	1	Практическая работа.
		Раздел 5. Жанр «Анималистика»		
17.	декабрь	Жанр «Анималистика»	1	Лекция. Практическая работа.
		Раздел 6. Жанр «Пейзаж»		
18.	январь	Жанр «Пейзаж»	1	Лекция. Практическая работа.

19.	январь	Пейзажная съемка	1	Лекция. Практическая работа.
20.	январь	Архитектурная и интерьерная съемка	1	Лекция. Практическая работа.
21.	февраль	Творческая съемка. Пейзаж	1	Лекция. Практическая работа.
		Раздел 7. Жанр «Репортаж»		
22.	февраль	Жанр «Репортаж»	1	Лекция. Практическая работа.
23.	февраль	Репортажная съемка	1	Лекция. Практическая работа.
24.	март	Хроника событий	1	Лекция. Практическая работа.
		Раздел 8. Компьютерная обработка фотографий		
25.	март	Компьютерная обработка фотографий. Основы. Цветокоррекция	1	Лекция. Практическая работа.
26.	март	Компьютерная обработка фотографий. Основы.	1	Лекция. Практическая работа.
27.	март	Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция	1	Лекция. Практическая работа.
28.	апрель	Компьютерная обработка фотографий. Эффекты	1	Лекция. Практическая работа.
		Раздел 9. Рекламная фотография		
29.	апрель	Рекламная фотография. Фон в рекламе	1	Лекция. Практическая работа.
30.	апрель	Модель в рекламе.	1	Лекция. Практическая работа.
31.	апрель	Графическая обработка рекламной фотографий	1	Лекция. Практическая работа.
32.	май	Реклама своими руками	1	Лекция. Практическая работа.
33.	май	Работа над архивом. Печать фотографий	1	Лекция. Практическая работа.
		Раздел 10. Подведение итогов		
34.	май	Итоговая творческая работа	1	Практическая работа.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

На первом (вводном) занятии проводится **стартовая диагностика**, цель которой проверить уровень знаний устройства фототехники, жанров фотоискусства. Форма стартовой диагностики: входной тест и практическая работа (первый снимок).

На каждом занятии осуществляется **текущий контроль**. Формы текущего контроля: опрос, тест, практическая работа.

По итогам реализации программы проводится **итоговый контроль**. Обучающиеся отвечают на вопросы итогового теста и создают творческую работу. Аттестация организуется с учётом индивидуальных особенностей обучающегося; предоставляется дифференцированная помощь; оказывается эмоциональная поддержка.

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности учащихся;
- беседы, тесты, опросы.

Формы подведения итогов:

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- публикация фотографий на сайте РЦОд;
- организация персональных фотовыставок;
- участие в проектной деятельности.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии уровней оценки деятельности учащихся.

Высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний и овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Способен самостоятельно организовать рабочее место, соблюдает правила техники безопасности в течение работы, аккуратно оформляет работу. Активно участвует в творческих проектах, предметных декадах и выставках.

Средний уровень - учащийся освоил половину объема знаний и овладел половиной умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, выполняет задания на основе образца.

Низкий уровень - учащийся освоил менее половины объема знаний и овладел менее половины умений и навыков, чем предусмотрено программой за конкретный период, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания учителя.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1.	Тест: определи свой уровень знаний основ фотографии (25 вопросов)	Вопрос 1 (из 25). От каких трёх настроек зависит экспозиция фотографии? ☐ ручной автофокус, диафрагма, ISO ☐ ISO, баланс белого, выдержка ☐ точка фокусировки, диафрагма, ISO ☐ выдержка, диафрагма, ISO Вопрос 2 (из 25). Каков принцип работы матрицы фотоаппарата? ☐ контрастный - матрица ищет контрасты в фотографируемой сцене и отображает их на фото ☐ накопительный - матрица накапливает лучи от фотографируемой сцены ☐ ограничительный - матрица ограничивает световой поток, падающий на линзу фотоаппарата Вопрос 3 (из 25). На что ещё (кроме яркости) влияет время выдержки? ☐ на степень размытия фона ☐ на заморозку движущихся предметов в кадре ☐ на цветовую гамму фотографии ☐ на приближение/отдаление предметов в кадре
2.	Тест на понимание базового курса по цифровой фотографии. От непосредственно фотографирования, до обработки.	Цифровая фотография  Как расшифровывается ГРИП? ☐ горизонт рабочего изображаемого пространства ☐ глубина резкости изображаемого пространства ☐ горизонт резкости изображаемого пространства ☐ гистограмма рабочего изображаемого пространства Далее
3.	Обучающая презентация.	Презентация по теме "Цифровая фотография" Другое Презентации  Цифровая фотография. 1 из 22

4.	Уроки фотографии для начинающих	Главная > Основы Бесплатные уроки фотографии для начинающих В этом разделе публикуются статьи и уроки для изучения основ фотосъемки (основные понятия и терминология, оборудование, используемое для съемки, его свойства и характеристики). А также интервью с авторами сайта и ответы на ваши вопросы. Полезные <i>уроки фотографии для начинающих</i> помогут Вам быстро выйти на новый профессиональный уровень. Все материалы представлены в максимально простой и доступной форме и будут понятны не только опытным фотографам, но и новичкам. Сортировать: Новые Комментируемые Просматриваемые  5 шагов к пониманию диафрагмы. Диафрагма является одним из трех факторов, влияющих на экспозицию. Поэтому понимание действия диафрагмы – это обязательное условие для того, чтобы делать глубокие... Читать дальше → 10/11/2011. Основы - Все основы. Перевод: Евгений Карташов 84 629 519
----	---------------------------------	---

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидакти-ческий материал	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Введение в программу. Входящая диагностика. Правила безопасности.	Беседа.	Наглядный, объяснительно-иллюстративный.	Презентация, образцы фотографий.	Опрос, практическое задание.
2.	Введение в фотографию.	Просмотр документальной хроники о развитии фотографии.	Практическое занятие.	Наглядный, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный.	Опрос.
3.	Фотокомпозиция.	Беседа, развивающее, практическое, комбинированное.	Наглядный, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский.	Схемы, плакаты, фото композиций.	Опрос
4.	Пейзаж.	Онлайн-экскурсия, беседа, практическое, развивающее, комбинированное.	Наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.	Презентация, видео, схемы, плакаты, образцы фото композиций.	Фотовыставка.

5.	Натюрморт.	Лекция с использованием документальной хроники, комбинированное, практическое.	Наглядный, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, мозговой штурм,	Презентации, видео.	Фотовыставка.
6.	Портрет.	Комбинированное, практическое, Наглядный, мозговой штурм,	Наглядный, мозговой штурм,	Презентации, видео, образцы изделий.	Фотовыставка. игра, презентация.
7.	Работа с файлами.	Комбинированное, практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, практический.	Презентации, видео, образцы фото композиций.	Опрос.
8.	Программа «GIMP».	Комбинированное, практическое занятие.	Объяснительно-иллюстративный, практический, исследовательский.	Презентации, видео, образцы фото композиций.	Фотовыставка.
9.	Посещение виртуальных выставок.	Виртуальная экскурсия, беседа, рассказ, практическое, комбинированное.	Репродуктивный, практический.	Тестовое задание.	Опрос.
10.	Подведение итогов.	Комбинированное.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Наглядные пособия, образцы фото, изготовленные учащимися.	Фотовыставка, опрос.
11.	Подведение итогов.	Беседа, комбинированное.	Словесные, практический.	Презентации, видео.	Опрос.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Управление ходом познавательной деятельности ученика осуществляется посредством перекрестных гиперссылок. Взаимодействие осуществляется через программу Skype. Контроль деятельности ученика в онлайн режиме осуществляется с помощью общего доступа через. Показ и контроль осуществляется через веб-камеры. Пересылка фотографий через программу Skype.

Рабочее место педагога и учащегося

Компьютер с выходом в Интернет;

- внешние или встроенные динамики и микрофон;
- веб-камера;

- цифровой фотоаппарат;
- сканер;
- принтер.

Программное обеспечение: свободно распространяемые программы редактирования изображений предназначенные для создания и редактирования любых немасштабируемых рисунков и фотографий: GIMP, Photo Pos Pro, Krita

Серверное программное обеспечение: специальная среда обучения moodle, которая позволяет создавать учебные материалы, осуществлять оперативное взаимодействие «учитель-ученик», создавать портфолио учащегося.

Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования;
- тьютор, осуществляющий координацию «обучающийся» - «педагог»;
- дефектолог, осуществляющий психолого-педагогическое сопровождение обучающегося;
- технический специалист.

Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. 2020 года) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. No ВБ- 976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. No 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. No 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
6. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 No 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. No 996-р.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. No ВБ- 976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (далее - Концепция) и плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) (далее - план)». Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. No 16).
10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года No 16).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. No ГД- 39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего

профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

12. Письмо Минобрнауки России No 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

13. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО

14. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (к экспертизе в НМЭС ГБОУ ДПО НИРО)

15. Устав и нормативно-локальные акты ГКОУ «Нижегородская областная специальная (коррекционная) школа-интернат для слепых и слабовидящих детей» (изм. от 13.07.2020).

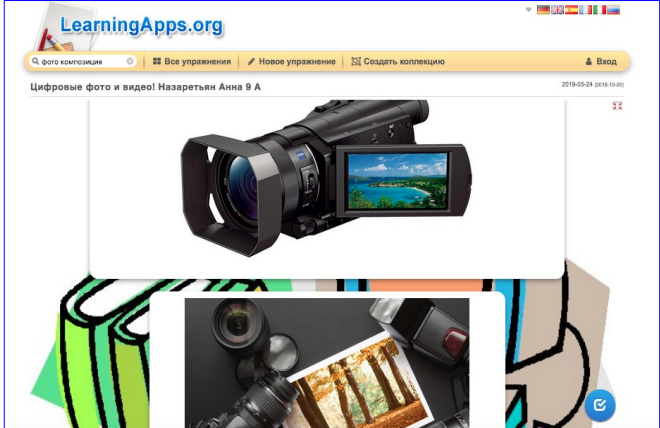
Литература по предмету

1. Александр Лапин "Фотография как...". Эксмо, 2009 г.
2. Артюшин Л.Ф. - Цветная фотография. Искусство, 1986 г.
3. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения/ Пер. А. Кавтаскина. М.: АСТ, 2003. -159 с.
4. Гавришина О.В. Империя света: фотография как визуальная практика эпохи «современности». — М.: Новое литературное обозрение. 2011. — 192 с.
5. Гавришина О.В. Миф как «социальное фантастическое» в сюрреалистической фотографии//Поэтика мифа: Современные аспекты/ Отв. ред. С.Н. Зенкин. М.: РГГУ, 2008. С. 72-93
6. К. Айсманн, Ш. Дагган “Креативная обработка фотоснимков. Школа Кэтрин Айсманн”. Издательство: Питер, 2010 г
7. Линейная перспектива - прием передачи пространства на плоскости. Самиздат, 2010 г.
8. Левашов В.Г. Фотовек: Краткая история фотографии за 100 лет/ В.Г. Левашов. Нижний Новгород: Кариатида, 2002. – 126 с.
9. Майкл Фриман, “Дао цифровой фотографии”. Издательство: Хорошая книга, 2008 г.
10. Марк Клейгорн, “Портретная фотография”. Издательство: Эксмо, 2011 г
11. Павел Бояров “Начала цифровой фотографии”. Издательство: Питер, 2005 г.
12. Петр Черепашук, "Композиция в фотографии". Самиздат, 2011 г.
13. Рудольф Арнхейм, "Искусство и визуальное восприятие". Архитектура-С, 2007 г.
14. Якимович Е. А. Случайное и неслучайное. О развитии фотоискусства: 1850-1920// «Собрание». М.: ООО «Риц «Собрание», сентябрь 2010. С. 114-123

Интернет-ресурсы

1. Фотожурнал. Крупнейшее в рунете собрание статей о фотографии // <http://photo-element.ru/>
2. Авторитетно о фото и видео технике // <http://prophotos.ru/>
3. Журнал о фото и видео // <http://www.foto-video.ru/>
4. Журнал о фото и видео // <http://www.nikon.ru>
5. Журнал о фото и видео // <http://www.canon.ru/>
6. Журнал о фото и видео // <https://www.photographer.ru/>
7. Бесплатные уроки фотографии для начинающих // <https://photo-monster.ru/books?sortby=views&ysclid=laz9zpz2pk733763912>

ПРИЛОЖЕНИЕ

1.	Пример онлайн теста.	1. Выберите наиболее подходящий объектив для съемки классического портрета с минимальными искажениями и максимальной светосилой (кроп-фактор 1,5) ☐ 125мм f4 ☐ 35мм f1.4 ☐ 50мм f1.8 ☐ 18-200мм f/3.5-5.6 ☐ 70-300мм f/4-5.6 ☐ 24-70мм f2.8 ☐ 50мм f1.4 2. Вы снимаете портрет с параметрами экспозиции: выдержка 1/50, диафрагма 5,6, ISO 1600, и для съемки слишком много света. Ваши действия (выберите и пронумеруйте в порядке предпочтения — что бы вы сделали в первую очередь, во вторую и т.д.): ☐ увеличить выдержку, уменьшить значение диафрагмы, уменьшить чувствительность (ISO) ☐ уменьшить чувствительность (ISO), увеличить значение диафрагмы, уменьшить выдержку ☐ увеличить выдержку, уменьшить чувствительность (ISO), уменьшить значение диафрагмы ☐ уменьшить выдержку, увеличить значение диафрагмы, увеличить чувствительность (ISO) ☐ уменьшить выдержку, увеличить значение диафрагмы, уменьшить чувствительность (ISO)
2.	Пример лекции.	Содержание урока: 1. Каким образом нужно развивать в себе навыки видеть красивый кадр. 2. Список заданий для практических занятий. 3. Примеры выполнения упражнений мастером стрит-фотографии Александром Петросяном. 
3.	Пример теста в приложении LerningApps.org.	
4.	Пример работы в программе GIMP (обработка фотографии).	